

# roda, roda... Rodoreda



## Qui som?

- La companyia de teatre Engruna Teatre som dues noies la Ruth i la Mireia,
- que volem explorar les possibilitats del teatre infantil. La nostra companyia neix al 2006 de la necessitat d'experimentar amb un llenguatge més visual i sensorial.

## Què fem?

- Engruna Teatre parteix del conte com a font inesgotable de creació i imaginació dels més petits. El conte tradicional o el conte inventat són una eina de transmissió educativa importantíssima.
- L'acompanyem amb música i amb tot tipus de tècniques teatrals (titelles petits, titelles grans, ombres xineses, retroprojeccions,...). Ens dirigim principalment als nens, sense abandonar els més grans. Intentem acostar el món del conte a tothom que tingui ganes d'entrar en un món màgic.

## Trajectòria

*El molinet Màgic* (2007). Estrenat a la Mostra d'Igualada.

*El per què de les coses.* (2008) Estrenat a la Biblioteca Vapor Badia.

*roda, roda... Rodoreda.* (2008) Estrena a Martorell.



# Finalitats

- **Acostar l'univers de Mercè Rodoreda als nens, perquè a les escoles de primària no s'acostuma a treballar aquesta autora.**
- **Que els nens aprenguin a estimar la literatura, tant a través de la lectura com de l'escriptura.**
- **Potenciar la llengua catalana, tal i com va fer l'autora al llarg de la seva vida.**
- **Fer conèixer al públic un vocabulari propi de la nostra llengua, d'una gran bellesa i riquesa, però que s'ha anat perdent al llarg dels anys.**
- **Celebrar el centenari del seu naixement.**



# Presentació del projecte

- Amb el projecte *...roda, roda... Rodoreda...* projecte proposem un viatge per la vida de l'autora subratllant els moments més significatius i escenificant diverses obres de tot el seu repertori; en concret tres, una de cada gènere: el conte infantil, *L'Hivern i les formigues*; dos poemes-jocs (també de caire infantil) *Papallona* i *Cuca de llum*; i finalment una adaptació lliure per infants de la seva obra més emblemàtica, *La Plaça del diamant*.
- Tot i ésser un espectacle familiar i encarat sobre tot als nens amb edats compreses entre cinc i dotze anys, no hem volgut eludir els aspectes més foscos i tristos de la seva vida i obra, perquè creiem que són rellevants si ens volem capbussar de ple en el seu món. I amb això ens referim a la presència constant de la **guerra**; l'**exili** a un altre país; la **soledat** que això comporta i que segons ella l'ajuda tant a trobar la seva pròpia i característica escriptura; la **lluita per continuar escrivint** amb la seva llengua, el català; l'**enyor** de la seva família i el seu país (un sentiment que està molt present encara avui en dia en el col·lectiu immigrant de la societat catalana).

# Argument

- L'espectacle parteix de l'escriptora Mercè Rodoreda com a personatge protagonista i fa un seguiment biogràfic per la seva vida. Al llarg d'aquest viatge l'acompanya una amiga, sense concretar la seva identitat, que vindria a ser una metàfora de totes les amistats que la van acompanyar al llarg de la seva vida (Anna Murià, Susina Amat, Carme Manrubia...), i a la vegada una representació del subconscient emprenedor de l'escriptora.
- El viatge comença quan Mercè, acabada de casar amb el seu tiet Joan Gurguí, sent una gran inquietud per la literatura. Aquest interès per la lectura i l'escriptura seran el punt de partida del viatge de la seva vida: s'haurà d'exiliar, coneixerà a Joan Prat, viurà a França, Suïssa i així fins el seu retorn a Catalunya on morirà.



# Proposta escènica

- La proposta escènica del projecte recorda l'interior d'una casa de mitjans del segle XX

plena de piles de llibres i maletes de viatge. L'espai consta d'un sofà situat al centre de l'escena i aquestes piles situades per l'espai.

Aquest espai aparentment quotidià, es transforma a mesura que Mercè Rodoreda comença a escriure. Per escenificar els fragments d'obres escollides recorrem a tècniques de titelles. D'aquesta manera queden ben diferenciats els moments biogràfics amb els moments en els que es recreen les seves obres.

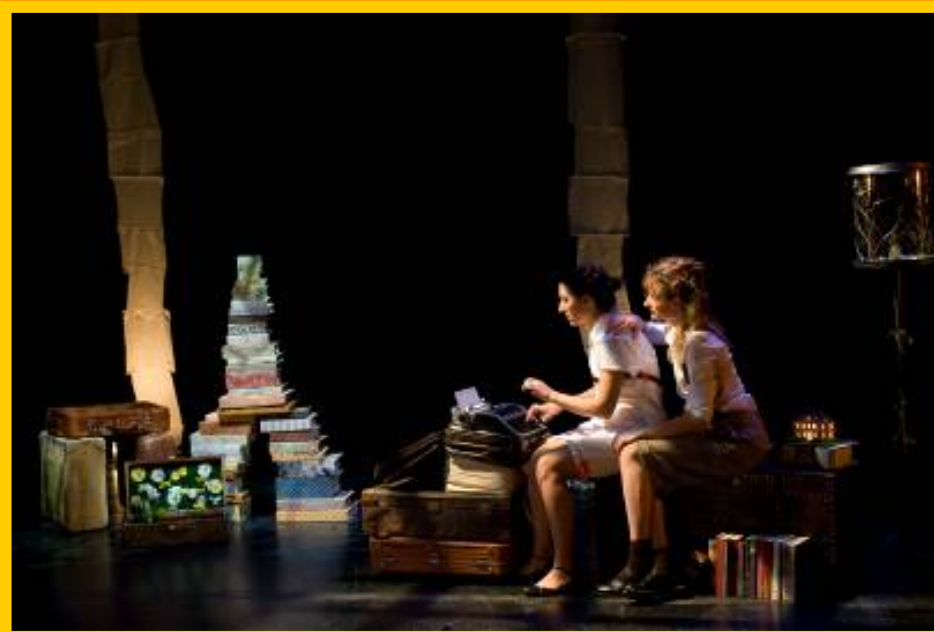
Tot plegat, està presentat des del joc i d'una manera poètica i per què no, didàctica, amb l'objectiu que els nens s'hi impliquin des del començament de l'espectacle.



# Música

---

Aquesta l'autora per la llengua catalana, es reflectirà a la banda sonora de l'espectacle, donat que aquesta estarà basada en temes tradicionals catalans arranats i d'altres de propis. La banda sonora contempla la línia estètica i argumental de l'espectacle així com en certs moments, la lletra de les cançons.



## Equip de treball

fitxa artística:

- **Dramatúrgia:** Engruna Teatre, a partir de fragments d'algunes de les obres de Mercè Rodoreda.
- **Direcció:** Engruna Teatre
- **Actrius:** Mireia Fernàndez i Ruth Garcia
- **Música:** Albert Ciurans
- **Disseny i construcció de l'escenografia:** Anna Roger, Zeleste Carnero i Engruna Teatre.
- **Disseny i construcció dels titelles:** Anna Roger
- **Disseny i confecció del vestuari:** Zeleste Carnero de les actrius i dels titelles.
- **Confecció del sofà:** Zeleste Carnero
- **Fotografia:** Eric Altimis
- **Video:** Jordi Ramoneda
- **Direcció tècnica:** Jordi Berch
- **Producció:** ENGRUNA TEATRE
- Col.laboradors:



# Fitxa tècnica:

- **Títol:** roda, roda... Rodoreda
- **Durada:** 55 minuts aprox.
- **Edat recomanada:** Públic familiar.
- **Contacte:**

[engruna@engrunateatre.com](mailto:engruna@engrunateatre.com)

<i>Ruth Garcia</i>	651 109 946
<i>Mireia Fernàndez</i>	649 200 407
<i>Jordi Berch (tècnic)</i>	654065216

